

(please scroll down for English version)



## **MOVES#122 Marlene Denningmann »5 films« 12.07.2016**

**MOVES#122 Marlene Denningmann »5 films«**

*Screening, Artist-Talk*

**12. Juli 2016, 20:30 Uhr**

Liebe Freunde,

**Image Movement freut sich auf einen Abend mit der Filmemacherin Marlene Denningmann.**

**Marlene Denningmann** ist als Filmemacherin in Hamburg und Berlin tätig. Neben ihren eigenen filmischen Arbeiten hat sie am Theater mit Regisseuren wie René Pollesch und Gruppen wie *Talking Straight* oder *Chto Delat* zusammen gearbeitet und ist Mitbegründerin der kuratierten Plattform *VETO Film*.

*“Es ist eine Liebesgeschichte. Aber sehr schön erzählt.”*

*MAN WOMAN DOOR*

**Denningmanns** Arbeiten bewegen sich zwischen Spielfilm und Videokunst; sie verknüpft narrative, experimentelle und dokumentarische Elemente, wechselt zwischen strenger Regieanweisung und Laufenlassen.

Ein Grundthema in ihren Filmen sind Sprachcodes und ihre Verwobenheit mit Wertesystemen, mit Kitsch, Konvention und der sogenannten Realität oder verschiedenen Realitäten: **Denningmann** benutzt Sub- und Popkultur, Filmdialoge, Slang, *NetSpeak*, aber auch Bild und Abbild als Symbol, collagiert und verschiebt Sprache und Sprechen in andere, wenn auch benachbarte, Räume, macht Wirklichkeit als veränderbar erfahrbar. Viele ihrer Arbeiten spielen in der medialen Welt, spielen mit dem Thema Film, wodurch sie eine neue scheinbar transparente letztlich aber undurchschaubare Ebene der Inszenierung einfügt.

Bei Image Movement wird **Marlene Denningmann** fünf ihrer Filme präsentieren: *du willst es doch auch scratch #1* (2009), *MAN WOMAN DOOR* (2010), *INTERVIEW #3* (2011), *EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN* (2014) und *WUNSCHKONZERT* (2016).

Der Eintritt ist frei.

.....  
**MOVES#122 Marlene Denningmann »5 films«**

*Screening, Artist talk*

**12 July 2016, 8:30pm**

Dear Friends,

**Image Movement is delighted to host an evening with Marlene Denningmann.**

**Marlene Denningmann** is a film-maker based in Hamburg and Berlin. In addition to her own cinematic works she has collaborated in theatre with directors like René Pollesch and groups like *Talking Straight* or *Chto Delat*; furthermore she co-founded the curated platform *VETO Film*.

*“I lived in a small town and we had to make things happen”*

*WUNSCHKONZERT*

**Denningmann's** works range from feature film to video art; linking narrative, experimental and documentary elements, alternating between strict stage directions and letting-go.

A fundamental theme in all her films are language codes and their entanglement with value systems, with kitsch, cultural and social conventions and the so-called reality or different kind of realities: she uses sub- and popular culture, movie dialogues, slang, *NetSpeak*, but also picture and effigy as emblemata; she collages and shifts language and speaking in different albeit neighbouring premises, turning reality in an appropriation of changeableness.

Many of her works are set in the world of media, playing with topics of film she inserts a new apparently transparent but ultimately inscrutable level of staging.

At Image Movement **Marlene Denningmann** will present five films: *du willst es doch auch scratch #1* (2009), *MAN WOMAN DOOR* (2010), *INTERVIEW #3* (2011), *EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHIEDENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN* (2014) und *WUNSCHKONZERT* (2016).

Admission is free.

(Film still: *WUNSCHKONZERT*, 2016, courtesy of Marlene Denningmann)

.....  
**Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records**

Oranienburger Strasse 18 | D-10178 Berlin | Mo–Sa, 11am–7pm

Tel +49-30 - 308 819 780 | Fax +49-30 - 288 840 352

[info@imagemovement.de](mailto:info@imagemovement.de) | [www.imagemovement.de](http://www.imagemovement.de)