

(please scroll down for English version)



**MOVES#111 Fette Sans »I am afraid you could have been mislead«**

*Screening, Reading*

**8. März 2016, 20.30 Uhr**

Liebe Freunde,

Image Movement freut sich auf einen Abend mit **Fette Sans**.

Die Künstlerin **Fette Sans** arbeitet mit den Medien Fotografie und Film. Bei Image Movement wird sie zwei Arbeiten präsentieren. *La Reprise* – einen Film als Übung in Kontinuität und Verfremdung, an dem sie von 2013 bis 2014 gearbeitet hat. Wöchentlich produzierte **Sans** eine Anschlußminute, die Szenen eben dieser Woche enthält neben archivarischen Material vergangener Jahre. Film und Ton wurden konsistent mit dem selben Gerät aufgezeichnet. Desweiteren zeigt sie *I am afraid you could have been mislead*, ein Werk, das für diesen Abend entstanden ist.

Die Sequenzen in beiden Arbeiten sind weder *wahr* noch *falsch*. Sie integrieren verschiedene Grade von Theatralität und Authentizität. **Fette Sans** verändert die verschiedenen Skripte, von der Introspektion zum Unpersönlichen und wieder zurück zum Bekannten.

*»Ich sage ihm, dass die Erfahrung ohne Unterbrechung konstruiert sein wird. Didaktisch wird es ein. Die verwendete Sprache wird echt sein. Es werden echte Menschen gezeigt, echte gefilmte Orte, gefilmt in Echtzeit, vielleicht in Zeitlupe, Zeitlupenerfahrungen, echte Filmzeugnisse aller Männer, die mir je begegnet sind.«*

Der Abend wird aufgezeichnet werden.

Die Künstlerin wird anwesend sein.

Der Eintritt ist frei.

**MOVES#111 Fette Sans »I am afraid you could have been misled«**

Screening, Reading

**8 March 2016, 8:30pm**

Dear Friends,

Image Movement is delighted to host an evening with **Fette Sans**.

The artist **Fette Sans** works with the media photography and film. At Image Movement she will present two works, *La Reprise* – film as an exercise in continuity and distortion, which she produced between 2013 and 2014. Weekly she recorded a minute of film consisting of scenes shot in that particular week along with archival material from the past years; footage and sound were consistently recorded with the same single device. Furthermore, *I am afraid you could have been misled* will be premiered, a work explicitly made for tonight's occasion.

In both works, the sequences are neither *true* nor *false*, they integrate various degrees of theatricality and authenticity as **Fette Sans** alters the various scripts from the introspective to the impersonal then back to the familiar.

*»The experience will be seamlessly constructed, I tell him, it will be didactic  
it will employ real language borrowed commentary stolen experiences, it will show real  
people real places filmed in real time maybe in slowed-down time, slow-motioed  
experience, real-motion exploits of all the men I have met«*

The event will be recorded.

The artist will be present.

Admission is free.

(stills courtesy of the artist)

.....  
**Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records**

Oranienburger Strasse 18 | D-10178 Berlin | Mo–Sa, 11am–7pm

Tel +49-30 - 308 819 780 | Fax +49-30 - 288 840 352

[info@imagemovement.de](mailto:info@imagemovement.de) | [www.imagemovement.de](http://www.imagemovement.de)