



MOVES Matinée#98 **Nina Wiesnagrotzki & Anna Zett**
20 September 2015 2pm

(please scroll down for German version)

MOVESMatinée #98 **Nina Wiesnagrotzki & Anna Zett**

Screening

Sunday 20 September 2015, 2pm

Dear Friends,

Image Movement is delighted to host an afternoon with Nina Wiesnagrotzki and Anna Zett.

Nina Wiesnagrotzki and **Anna Zett** are two Berlin based artists who primarily work with the medium film.

Nina Wiesnagrotzki has studied medical studies and fine arts in Munich, Strasbourg, and Hamburg. Currently she lives and works in Berlin and Hamburg. Recent presentations of her work include *Kunstwerke* Berlin, *WeGallery* Shanghai, *Tranzit* Bratislava, *EIKON Museumsquartier* Vienna, or *Golden Pudel Club* Hamburg. She participated at the *Biennal de la Jeune Création Européene* in France, at *Dokfest* Kassel, or at the *Festival Alternative Film/Video* in Belgrade.

At Image Movement we will screen »Sansui, Landscape«, a two-channel video installation from 2014. The experimental documentary is a collaged, associative reflection on the links between tradition and catastrophe in Japan, seen through the eyes of **Nina Wiesnagrotzki**, a half Japanese, who never lived there: Artificially built miniatures of the Mount Fuji are made publicly accessible in urban neighbourhoods as alternate pilgrimage sites – the anime protagonist Heidi is one of the most famous heroes in Japanese popular culture – in March 2011 a tsunami causes a nuclear disaster.

After years of theoretical speculation **Anna Zett** now practices her thinking at the threshold between screen and body, science and myth, tragedy and comedy. Most recently her work was shown at *Serpentine Cinema* in London, at *Videonale.15* Bonn, at *Dokfest* Kassel, at *Galerie für zeitgenössische Kunst* Leipzig, at the *National Gallery* in Prague, or at the *Echo Park Film Center* Los Angeles.

At Image Movement we will screen »This Unwieldy Object«. In **Anna Zett's** *research drama* from 2014 the post-produced dinosaurs of Hollywood cinema meet the petrified ghosts of colonial history. You follow the protagonist on a road trip into the dusty heart of the USA, where fossil traders, sculptors, scientists and film makers are trying to excavate the original script of natural history. As the research material becomes increasingly contradictory, the screen itself turns into a virtual dig site for unwieldy objects between science and fiction, trauma and entertainment, the remote past and the near future.

The artists will be present.

Admission is free.

And please take notice, our event is taking place on a **Sunday afternoon!**

MOVES Matinée #98 Nina Wiesnagrotzki & Anna Zett

Screening

Sonntag 20 September 2015, 14 Uhr

Liebe Freunde,

Image Movement freut sich auf einen Nachmittag mit Nina Wiesnagrotzki and Anna Zett.

Nina Wiesnagrotzki und **Anna Zett** sind in Berlin lebende Künstlerinnen, die hauptsächlich mit dem Medium Film arbeiten.

Nina Wiesnagrotzki hat Medizin und Kunst in München, Straßburg und Hamburg studiert. Zur Zeit lebt und arbeitet sie in Berlin und Hamburg. Aktuelle Ausstellungen ihrer Arbeiten waren in den *Kunstwerken* Berlin, der *WeGallery* Shanghai, *Tranzit* Bratislava, im *EIKON Museumsquartier* Vienna, oder im *Golden Pudel Club* Hamburg zu sehen; **Wiesnagrotzki** nahm an der *Biennial de la Jeune Création Européene* in Frankreich, beim *Dokfest* Kassel oder beim *Festival Alternative Film/Video* in Belgrad.

Bei Image Movement werden wir »Sansui, Landschaft« zeigen, eine Zwei-Kanal-Videoinstallation von 2014. Der Experimental-Dokumentarfilm ist eine collagierte, assoziative Reflexion über die Verbindungen zwischen Tradition und Katastrophe in Japan, gesehen durch die Augen von **Nina Wiesnagrotzki**, einer *Halbjapanerin*, die selbst aber nie dort gelebt hatte: künstlich angelegten Miniaturen des Berges Fuji, öffentlich zugänglich gemacht in urbanen Nachbarschaften als alternative Pilgerstätten – der Animecharakter Heidi, eine der berühmtesten Helden der japanischen Populärkultur – der März 2011 als ein Tsunami eine Nuklearkatastrophe verursacht.

Nach Jahren der theoretischen Spekulationen praktiziert **Anna Zett** jetzt ihr Denken an der Schwelle von Bildschirm und Körper, Wissenschaft und Mythos, Tragödie und Komödie. Zuletzt wurde ihre Arbeiten im *Serpentine Cinema* in London, bei der *Videonale.15* in Bonn, beim *Dokfest* Kassel, in der *Galerie für zeitgenössische Kunst* Leipzig, in der *National Gallery* Prag, oder im *Echo Park Film Center* Los Angeles gezeigt.

Bei Image Movement werden wir »This Unwieldy Object« präsentieren. In **Anna Zett's Research-Drama** von 2014 treffen die postproduzierten Dinosaurier des Hollywood-Kinos auf die versteinerten Geister der Kolonialgeschichte. Der Zuschauer folgt dem Protagonisten auf einem Roadtrip in das staubige Herz der USA, wo Fossilienhändler, Bildhauer, Wissenschaftler und Filmemacher versuchen, die Urschrift der Naturgeschichte auszugraben. Je widersprüchlicher das Forschungsmaterial wird, desto mehr verwandelt sich der Bildschirm selbst in eine virtuelle Ausgrabungsstätte für sperrige Gegenstände zwischen Wissenschaft und Fiktion, Trauma und Unterhaltung, zwischen ferner Vergangenheit und naher Zukunft.

Der Eintritt ist frei.

Bitte beachten Sie, die Veranstaltung findet **Sonntagnachmittag** statt!

(stills: Nina Wiesnagrotzki, *Sansui, Landscape*, 2014, Anna Zett, *This Unwieldy Object*, 2014 - courtesy of the artists)

Image Movement | Artist Films, Films on Art, Artists Records
Oranienburger Strasse 18 | D-10178 Berlin | Mo–Sa, 11am–7pm
Tel +49-30 - 308 819 780 Fax +49-30 - 288 840 352
info@imagemovement.de | www.imagemovement.de