

MOVES #41: »Was bleibt uns übrig vom Film?«
Gespräch / Round table with: Lars Henrik Gass, Henriette Huldich, Bert Rebhandl
02. 10. 2012, 20.30 Uhr / 8.30 pm

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde,
Image Movement freut sich, ein Gespräch über die Wahrnehmungsformen des Mediums Film jenseits des Kinos zu präsentieren.

Gut 100 Jahre nach Entstehung des Kinos werden Filme überwiegend jenseits des Kinos gesehen: im Fernsehen, auf DVD und zunehmend auch auf mobilen Endgeräten. Mit dem Bedeutungsverlust des Kinos als Auswertungshorizont von Film kommen stärker individualisierte oder individualisierende Auswertungsformen auf. Vor allem greifen auch andere institutionelle Logiken auf den Film zu, etwa des Kunstbetriebs. Alles läuft darauf hinaus, dass der Film das Kino überleben wird, aber ohne die einzigartige Wahrnehmungsform, die der Film dem Kino verdankte.

In einem Gespräch gehen **Lars Henrik Gass** (Leiter der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen und Autor des 2012 erschienenen Buchs „Film und Kunst nach dem Kino“), **Henriette Huldich** (Kuratorin im Hamburger Bahnhof, Berlin; spezialisiert auf Medienkunst) und **Bert Rebhandl** (freier Autor, FAZ, Cargo u.a.) der Frage nach, was uns vom Film übrig bleibt.

Das Gespräch findet in deutscher Sprache statt. Der Eintritt ist frei.

Dear Sir or Madam, dear friends,
Image Movement is delighted to present a round table talk on the perception of the medium of film beyond the cinema.

100 years after the birth of Cinema, films are now more frequently experienced beyond this format: on television, DVDs and more increasingly on mobile devices. Since the cinema's decline as the primary space to experience film, individual forms of evaluation arise. In particular, how other institutional frameworks take hold of the medium of film – such as the contemporary art world. As a result, we see how film survives cinema but without the unique form of perception that it owed to the cinema.

Within the talk, **Lars Henrik Gass** (director of the International Short Film Festival Oberhausen and author of the publication "Film und Kunst nach dem Kino", published this year), **Henriette Huldich** (curator at the Hamburger Bahnhof, Berlin; specialized in New Media Art), and **Bert Rebhandl** (freelance writer; e.g. FAZ, Cargo) will question what will remain from film.

The talk will be held in German. Admission free.



Bild/Image: Anthony McCall, *Line Describing a Cone*, 1973, 16mm film; at the Whitney Museum exhibition "Into The Light", 2001/2002. Courtesy the artist; Sprüth Magers Berlin London.

Image Movement | Oranienburger Strasse 18 | 10178 Berlin
Image Movement | Artist Films, Films on Art and Records | Mo – Sa, 11 – 19 h
P. *49.30.3088.197.80 F. *49.30.2888.403.52
info@imagemovement.de | www.imagemovement-store.com